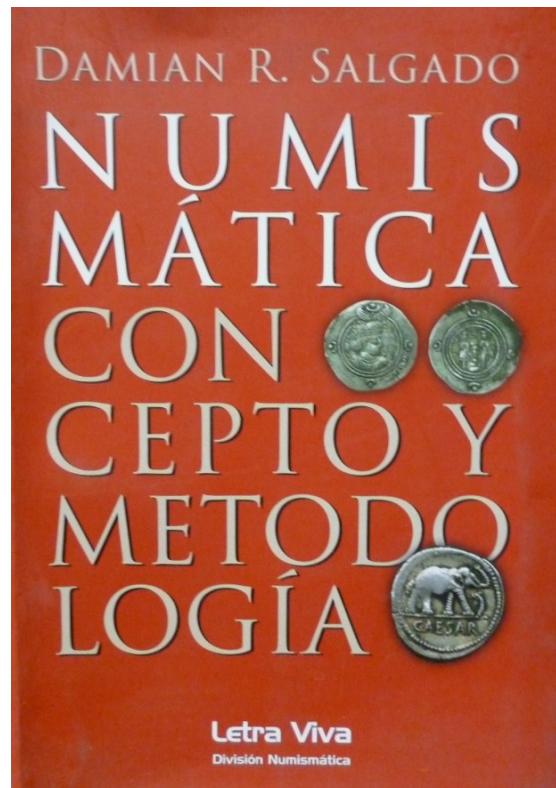


DAMIÁN R. SALGADO, *Numismática: Concepto y metodología*, Buenos Aires, 2009. Edita: Letra Viva (170 pp., 17 x 23 cm., blanco y negro).

Si bien este libro ya llevaba algunos años publicado, no queríamos dejar pasar la oportunidad de realizar una aproximación al mismo. En Argentina, se hacía sentir fuertemente la necesidad de una obra capaz de conceptualizar la numismática como ciencia. El ámbito académico local reclamaba un tratamiento metodológico que erigiera las bases fundamentales en un preciso estudio. Esta fue la premisa con la que Damián Salgado elaboró esta breve obra, pero con el afán de que fuera contundente. La tarea es mucho más loable aún si consideramos que este trabajo teórico fue la consecuencia de una serie de seminarios académicos sobre numismática antigua, medieval y oriental con el objetivo de formar investigadores¹. En Argentina no se había acometido hasta entonces un proyecto de tal envergadura.

Antes de la aparición de este libro, en nuestro país no existían trabajos académicos que aportasen un encuadramiento general de la numismática como ciencia, más allá de algunos intentos aislados en materias específicas y estudios detallados de distintas emisiones, la gran mayoría de los cuales versaba sobre la moneda colonial argentina y de la época de la Guerra de la Independencia². Esta tradición, por supuesto, tuvo un desarrollo autónomo, jamás ligado al ámbito universitario, por lo que su influencia en la esfera académica local fue escasa y/o casi nula. En lo referente a moneda antigua, poco hay que decir al respecto, ya que los trabajos pioneros sobre la monedación romana, por ejemplo, se los debemos al mismo autor³.

El libro pretende, como ya hemos anticipado, dotar a los lectores de las herramientas esenciales para el tratamiento metodológico de la ciencia numismática, y por esa razón, aborda desde el inicio la problemática desde un punto de vista científico:



¹ Seminarios dictados hasta la fecha en el marco del Programa Práctico de Lenguas y Culturas (PPLC) del Departamento de Investigaciones Medievales (DIMED), perteneciente al Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), del Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas del Estado (CONICET).

² Entre otros, podemos destacar a BURZIO, H. (1958): *Diccionario de la moneda hispanoamericana*. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina; CUNIETTI FERRANDO, A. (1989): *Monedas argentinas. Desde la época colonial hasta nuestros días*. Numismática Buenos Aires; MAROTTA, O. y MORUCCI, M. (1995): *Catálogo de Monedas de Plata Columnarias y de Busto: Ceca de Potosí 1767 a 1825*. Fundación de los Corrales Viejos.

³ SALGADO, D. (2004): *Monedas romanas. El Bajo Imperio (294-498 d.C.)*. Letra Viva Editorial, Buenos Aires y SALGADO, D. (2008): *Monedas romanas. Dinastía de los Severos (193-235 d.C.)*. Letra Viva Editorial, Buenos Aires.

inicialmente, el autor nos sorprende con un concepto totalmente novedoso de la moneda, esbozando una definición que rompe con los paradigmas tradicionales, la cual busca definir a la moneda como un medio, partiendo de sus funciones. En la misma, además, la creación humana juega un papel clave; por ende, se aparta totalmente de cualquier conceptualización descriptiva y jurídica. Una vez definido el objeto de estudio, avanza sobre una definición de la ciencia numismática, en la cual se prepondera su carácter autónomo e interdisciplinario. Este punto, es quizá uno de los pilares fundamentales de la obra.

Al presentar los fines y los medios de la numismática, directamente el autor se sumerge en la más pura metodología científica, razón por la que se profundiza en disciplinas fundamentales como la metrología, la tipología, la epigrafía, la estadística y la historia monetaria, que no sólo traza el correspondiente desarrollo teórico, sino que además, en todo momento dota al procedimiento de un verdadero “sentido práctico” y es acompañado de ilustraciones de muy buena calidad.

La diferenciación entre la “numismática descriptiva” y la “teoría numismática”, a la que Salgado le dedica un capítulo entero, da cuenta de una minuciosa planificación de la obra, en la cual el lector, poco a poco, habrá ido asimilando grandes cantidades de conceptos que le permiten abordar con precisión ya sí los procedimientos más técnicos, como son la organización del material de estudio, los catálogos, el análisis estilístico, la atribución por cecas, las marcas de emisión y los métodos de datación.

Finalmente, y una vez recorrido el camino de la metodología, nos encontramos con una serie de nociones generales sobre la numismática que también son incluidas: metales empleados para la manufactura monetaria, métodos de producción, tipos de moneda y un extenso y preciso glosario de consulta.

En definitiva, con esta obra, Damián Salgado alcanza todos los objetivos propuestos, poniendo en primer plano la numismática como una verdadera disciplina científica; brindando, además, las herramientas necesarias para su estudio y comprensión. Por ello, es quizá la obra numismática de mayor impacto en el ámbito académico argentino, transformándose en un verdadero manual introductorio a su metodología y constituyéndose como un verdadero cimiento para el desarrollo de la investigación de esta ciencia en Argentina.

Santiago BLANCO