

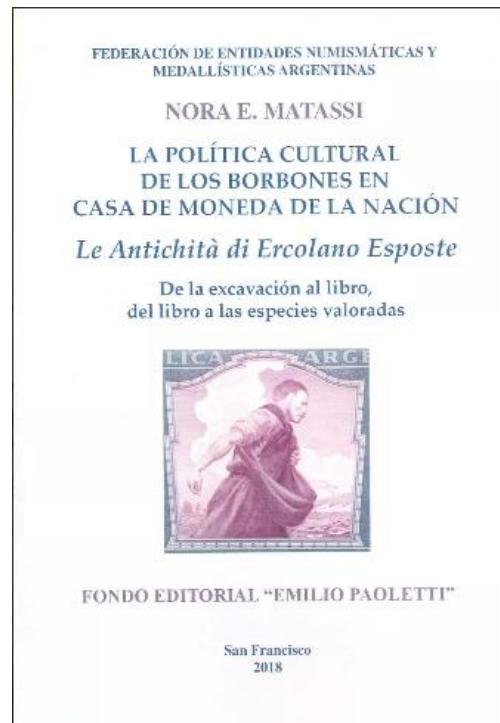
NORA E. MATASSI, *La política cultural de los Borbones en Casa de Moneda de la Nación*. Le Antichità di Ercolano Esposte, San Francisco, 2018. Edita: Fondo Editorial «Emilio Paoletti» (120 pp.; 24,5 x 17,5 cm.; blanco y negro, con algunas ilustraciones a color).

Lo primero que diremos de este breve, pero novedoso trabajo de la Lic. Nora Matassi es que se trata de una obra difícil de encuadrar en alguna rama o materia específica de las ciencias sociales, pues su contenido versa sobre numismática (específicamente sobre notafilia), pero a la vez, no deja de ser un libro de historia del arte, al cual también, sin duda alguna, acudirán historiadores, encontrándose los mismos (podemos decirlo sin tapujos), plenamente enriquecidos con su lectura.

El título, a primera vista, se revela como desconcertante, incluso, anacrónico. No obstante, podemos asegurarle al lector que, tras la lectura de este libro, comprenderá la exactitud del mismo, entendiendo entonces que su elección fue excelente y acertada, pues en sus páginas se materializa de forma perfecta la frase que acompaña al título de esta obra: «*de la excavación al libro, del libro a las especies valoradas*». Para decirlo en otras palabras: en sus páginas se observa, con minuciosidad de detalles como, mediante el grabado por talla dulce, distintos artistas fueron replicando, como testimonio, las obras rescatadas durante las excavaciones realizadas en Herculano, trabajo que quedó muy bien documentado en *Le Antichità...*, que a su vez, fue la obra de referencia utilizada como modelo e inspiración por los grabadores de la Escuela Italiana que trabajaron en Casa de Moneda en los años '40 y '50.

Por ende, con el estudio del trabajo de Matassi, se obtendrá una visión histórica global a la hora de analizar los diseños iconográficos de las especies valoradas emitidas por Casa de Moneda a mediados del siglo XX. Hasta el momento, dicho análisis histórico no se había hecho, y desde ya, entendemos que esta obra contribuye enormemente al estudio académico de dichas emisiones, ya que las dotan de un marco histórico, cuyas raíces, pueden ser rastreadas hasta las mismas obras artísticas de Herculano, una de las dos importantes villas romanas sepultadas bajo densas capas de material volcánico tras la violenta erupción del Vesubio en el año 79 d.C.¹

La obra de Matassi se divide en cinco capítulos bien estructurados, a través de los cuáles se cuenta desde una somera descripción de Pompeya y Herculano bajo los romanos; el descubrimiento y excavaciones realizadas en esta última ciudad; la política cultural emprendida por Carlos III en torno a estos hallazgos y, finalmente, sobre le *Antichità di Ercolano Esposte* y su llegada a la Casa de Moneda de la Nación.



¹ Tradicionalmente, se ha considerado que este desastre natural acaeció el 24 de agosto de ese año. Sin embargo, la reciente evidencia arqueológica ha confirmado que la erupción volcánica (tal como se suponía en base a ciertos indicios, entre ellos numismáticos), se produjo un poco después, quizás en septiembre u octubre.

Dicho libro, además, viene prologado por las ilustres palabras del señor Fernando Chao (h), y como sabemos, un prólogo hecho por alguien tan prestigioso, siempre le aporta un plus a cualquier obra.

En definitiva, se trata de una interesante obra que aborda la numismática desde una óptica poco usual, lo que hace amena su lectura en todo momento.

Santiago BLANCO