

MINIMI VISIGODOS PROCEDENTES DE VALÈNCIA LA VELLA (RIBA-ROJA DE TÚRIA, VALÈNCIA): UN TIPO PECULIAR CON CRUZ¹

Òscar CALDÉS AQUILUÉ*

Itziar GUTIÉRREZ SOTO**

Fecha de recepción: 01/11/2024

Fecha de aceptación: 09/11/2024

Resumen

Se presentan tres monedas de cobre de época tardoantigua (ss. VI-VII d.C.) similares a los tipos F.49 y F.51 de Crusafont y 12-13 de Pliego. Todos ellos han sido recuperados en diferentes zonas del yacimiento tardoantiguo de València la Vella (Riba-roja de Túria, València), lo que indica un gran dinamismo económico, y una acentuada circulación monetaria en el mismo. El estudio aquí presentado resulta una novedad al poder tratarse de un nuevo tipo de cobre visigodo con motivos cruciformes en ambas caras o una nueva variante de una serie escasamente documentada hasta la fecha.

PALABRAS CLAVE: Arqueología, numismática tardoantigua, *nummi* visigodos, circulación monetaria Mediterránea

Abstract

Three copper coins from the Late Antique period (6th-7th century AD) similar to the Crusafont types F.49 and F.51 and Pliego types 12-13 are presented. All of them have been recovered in different areas of the Late Antique archaeological site of València la Vella (Riba-roja de Túria, València), which indicates a great economic dynamism and an accentuated monetary circulation there. The study presented here is a novelty as it could be a new type of Visigothic copper with cruciform motifs on both sides or a new variant of a series that has been scarcely documented.

KEYWORDS: Archaeology, Late Antique numismatics, visigothic *nummi*, Mediterranean currency

1. Introducción

En el yacimiento de València la Vella, cuya fase de ocupación principal abarca los siglos VI-VII d.C., las últimas campañas de excavación han permitido documentar más de 400 monedas fechables entre el siglo II a.C. y los siglos VI/VII d.C. Como en gran parte de los yacimientos tardoantiguos de la zona, la moneda recuperada con mayor asiduidad es la de bronce del siglo IV d.C., principalmente las

* Investigador predoctoral CIN-21 del ICAC. E-mail: ocaldes@icac.cat

** Investigadora predoctoral FI-2024 del ICAC. E-mail: igutierrez@icac.cat

¹ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación sobre “València la Vella”, financiado por el Ayuntamiento de Riba-roja de Túria, la Diputación de València y el Institut Català d’Arqueologia Clàssica. Queremos expresar nuestro agradecimiento a los directores y coordinadores del proyecto, Josep Maria Macias Solé, Miquel Rosselló Mesquida y Albert Ribera Lacomba, por su valiosa colaboración y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

emisiones de pequeño tamaño. No obstante, cabe destacar el hallazgo recurrente de diminutas monedas de bronce de formato *minimi*, muchas de ellas bizantinas de Cartago, pero también vándalas, ostrogodas e hispánicas, identificadas y catalogadas por Crusafont (1994) como visigodas. Tres de este último grupo, de la misma tipología y recuperadas en València la Vella, son el objeto de estudio. Este análisis pormenorizado responde a su escasez o su inexistencia dentro del registro de *nummi* visigodos, que ya es de por sí poco abundante.



Figura 1: Mapa de la zona de València con los principales yacimientos mencionados en el texto (Mapa realizado por los autores con QGis a partir de imagen de Google Satellite).

2. El yacimiento tardoantiguo de València la Vella

València la Vella (Riba-roja de Túria, València) es uno de los yacimientos tardoantiguos que más ha destacado en los últimos años en el área de València debido a

los hallazgos documentados en las excavaciones arqueológicas desde el año 2016². La muralla es, sin duda, el elemento que más destaca del yacimiento, rodeando 5 hectáreas de una terraza fluvial que se alza sobre el río Túria, probablemente controlando una vía de acceso desde València hacia el interior peninsular (Rosselló, 1996: 438; Macias *et alii*, 2023: 72). Los diversos sondeos han permitido fijar la cronología constructiva de la muralla en el tercer cuarto del siglo VI d.C., así como descubrir un entramado “urbano” planificado, con tres zonas principales, correspondientes a la parte alta, la intermedia y la inferior (Macias *et alii*, 2023: 78-87). La parte alta controla la visión sobre el territorio circundante, y en ella se han exhumado los restos de un importante edificio, con pavimento de mortero endurecido, similar al *opus signinum* (Macias *et alii*, 2023: 78).

La terraza intermedia ha sido donde más se ha intervenido, localizando diversos ámbitos rectangulares de sencilla construcción, posiblemente viviendas, así como hornos y silos, lo que apunta a una zona productiva/habitacional (Macias *et alii*, 2023: 78). En la parte inferior, durante las campañas del 1978-1980, se sacaron a la luz los restos de un edificio compartimentado, con materiales romanos reaprovechados para su construcción, lo que sugería un carácter relevante frente al resto de estructuras del emplazamiento (Pereira, 1980: 108; Macias *et alii*, 2023: 81-83). Se supone la existencia de una plaza sin edificaciones anexa a dicha construcción, posiblemente vinculada a una puerta en la muralla que, de momento, no ha sido localizada (Macias *et alii*, 2023: 81-83). Los desniveles entre las diversas zonas fueron solucionados mediante un sistema de aterrazamientos, rampas y escaleras (Macias *et alii*, 2023: 78-81).

La fundación del yacimiento se encuentra en relación con el conflicto bélico entre el reino visigodo y el Imperio Romano de Oriente (Rosselló, 1996: 445-447; Macias *et alii*, 2023: 72-73). Los segundos consiguen apoderarse de buena parte del litoral Mediterráneo del sur y del sureste peninsular a mediados del siglo VI d.C., y la reacción visigoda no será contundente hasta la época de Leovigildo (Rosselló, 1996: 445). En este contexto, el yacimiento se encuentra ligado a *Valentia*, bien sea para atacarla o para defenderla (Macias *et alii*, 2023: 88-89). A día de hoy, resulta complejo adscribir la fundación del yacimiento a una autoridad política concreta, ya que se ubica en “la cambiante frontera entre el reino visigodo y la nueva provincia bizantina de *Spania*” (Macias *et alii*, 2023: 88). Los materiales cerámicos y numismáticos apuntan a un acceso a circuitos comerciales mediterráneos, probablemente a través del puerto de *Valentia* (Macias *et alii*, 2023: 84), lo que parece remitir a una sincronía política entre ambos enclaves.

Desde el año 2018 se ha incluido en la metodología arqueológica el uso del detector de metales durante las campañas de excavación (Caldés, 2019: 105; Pliego, Caldés, 2021: 618). El objetivo es minimizar la pérdida de material arqueológico durante la excavación, sobre todo el de pequeñas dimensiones. Por otro lado, las primeras campañas en las que se utilizó, se realizó una batida superficial del yacimiento, localizando zonas con mayor concentración de materiales con el objetivo de establecer posibles sondeos arqueológicos en un futuro. De esta manera se ha recuperado una gran cantidad de piezas metálicas, donde destacan más de 400 monedas, en proceso de estudio, y diversos elementos de toréutica, la mayoría de ellos pertenecientes a la fase de uso del yacimiento (ss. VI-VII d.C.).

La inmensa mayoría son pequeñas monedas de cobre/bronce, donde predominan las del siglo IV d.C., aunque con una alta proporción de acuñaciones de los siglos V-VI d.C., principalmente de piezas bizantinas y peninsulares, estas últimas interpretadas

² Sobre las excavaciones más recientes, se puede consultar Ribera *et alii*, 2020 y Macias *et alii*, 2023. Para las breves recensiones sobre las primeras intervenciones, Pereira, 1979; 1980; Aranegui, 1982.

como visigodas (Caldés, 2019: 106-107; Pliego, Caldés, 2022: 618-620). Dentro del último grupo, se recuperaron tres piezas de la misma tipología, una de ellas en estratigrafía. Estas tres monedas son el objeto de estudio del presente artículo, analizando sus materiales asociados, su tipología, su posible cronología de emisión y su origen.

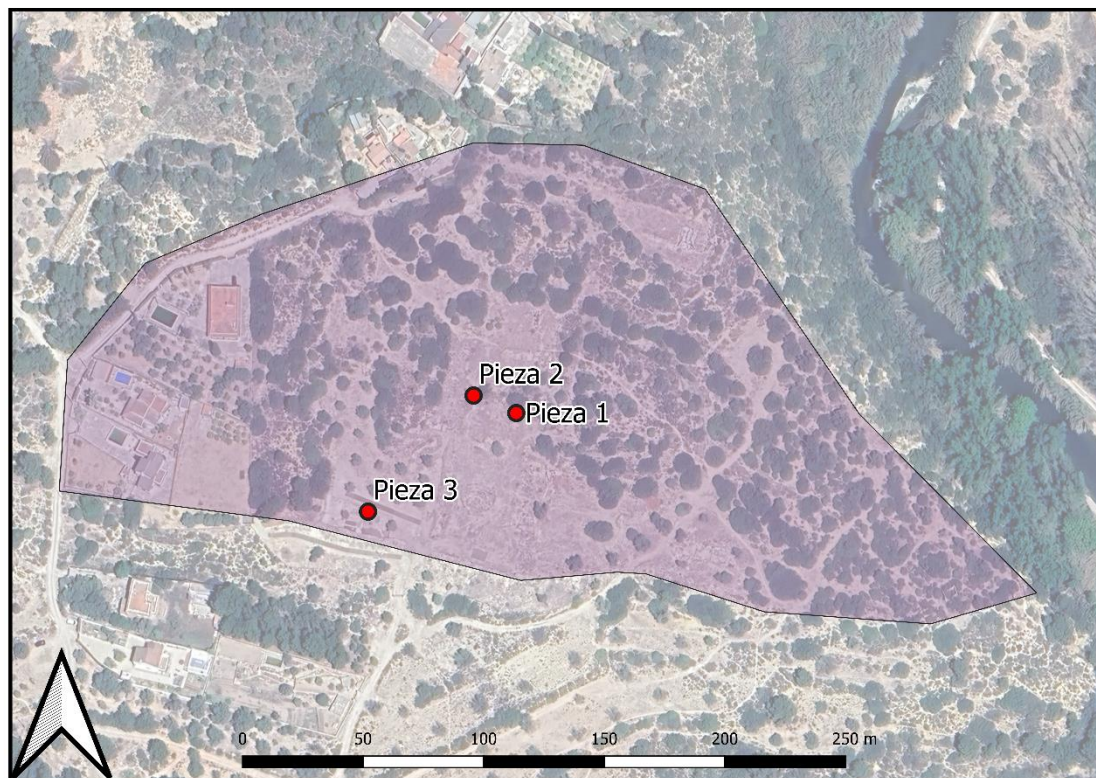


Figura 2: Vista aérea del yacimiento con el perímetro amurallado en púrpura (aproximado) y la indicación del lugar del hallazgo de las piezas (Mapa realizado por los autores con QGis a partir de imagen de Google Satellite).

3. Las monedas: análisis y descripción de las piezas

Las monedas analizadas se corresponden a tres diminutos ejemplares de *nummi* o *minimi* tardoantiguos, con una apariencia exterior de base cobre. El análisis sobre otros *nummi* visigodos ha puesto en evidencia que la composición de las series principales es, a grandes rasgos, una mezcla de cobre y plomo a partes iguales, con un porcentaje de estaño que raramente supera el 10% (Fernández *et alii*, 2013: fig. 21). No podemos descartar que este sea también el caso para los tres ejemplares presentados.

Dos de las piezas comparten el mismo cuño de anverso y de reverso, mientras que otra solo parece compartir el del reverso³. En el anverso presentan una cruz dentro de un círculo, si bien en dos de las tres piezas algunos brazos de la cruz son más cortos que el resto, que parece deberse a la factura tosca de las monedas. En el reverso se localiza una cruz equilátera con extremos ligeramente trilobulados, donde del central de uno sale una línea en dirección al exterior del cuño. Explicitan, de esta manera, al igual que sucede en la mayoría de *nummi* visigodos, el carácter cristiano de las emisiones.

³ Identificar qué cara responde al anverso y cuál al reverso resulta imposible, al ser ambos motivos cruciformes, con pequeñas variaciones tipológicas. Se ha optado por nombrar como anverso las caras en las que la cruz se encuentra rodeada de un círculo.

Este aspecto, unido a la ausencia de la autoridad emisora en la mayoría de ellos, se ha interpretado en ocasiones como un posible indicio de que son monedas acuñadas por autoridades eclesiásticas de algunos núcleos de poder de época tardía (Crusafont, 1994: 64-65; Pliego, 2015-2016: 149-151).

Los pesos de las piezas son dispares, sobre todo entre aquellas que comparten cuño. Mientras que la monedas 1 y 2 presentan unos valores similares, con 0,44 y 0,47 gramos respectivamente, la número 3 arroja un valor mucho más alto, de 0,82 gramos⁴. Los cospeles son irregulares, siendo el de la pieza 1 bastante pequeño y mal recortado, el del segundo ejemplar presenta una rebaba sobrante en una parte del canto y en la 3 hay un exceso de superficie de la moneda, el estar el flan mal recortado, con lo que se disminuye el aspecto circular buscado. La disparidad de pesos y la poca atención por los cospeles son sintomáticos del poco cuidado con el que se realizaron estas piezas.



Figura 3: *Nummi* visigodos descubiertos en València la Vella.
Fotografías realizadas por los autores.

Sobre las circunstancias de su hallazgo, solamente una cuenta con estratigrafía fiable, la número 3, que apareció en un nivel de abandono de las estructuras visigodas de la zona 1000, mientras que las otras aparecieron en estratos superficiales de la zona

⁴ Al respecto se puede decir que la más pesada, la número 3, es la única que no ha sido restaurada, por lo que su peso una vez realizado el proceso puede descender ligeramente, aunque no tanto como para asemejarse a las otras dos.

6000. Los tres ejemplares se han recuperado en la plataforma intermedia del yacimiento, que es la que ha proporcionado más hallazgos monetarios.

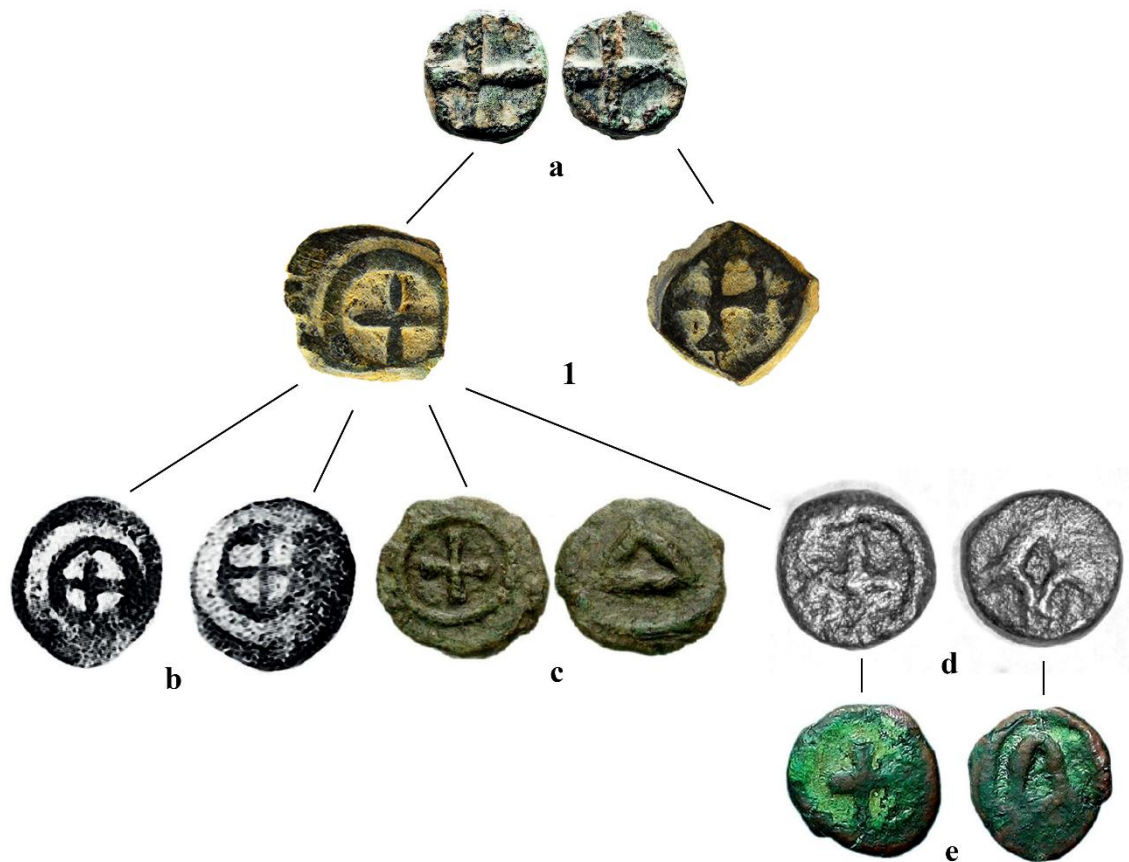


Figura 4: Similitudes tipológicas entre las piezas de València la Vella (1) con otros *nummi* tardíos: a) Un *nummus* visigodo del tipo Crusafont F.51/Pliego 13 (Pliego, 2015-2016: fig. 1.13) b) Un *nummus* visigodo del tipo Crusafont F.49/Pliego 12 (Pliego, 2015-2016: fig. 1.12) c) 4 *nummi* bizantinos de Cartagena (Rodríguez, 2016: fig. 3.44), d) Un *nummus* catalogado como bizantino recuperado en Israel (Bijovsky, 2012: fig. 74.3) y e) Un *nummus* visigodo del tipo Crusafont F.50/Pliego 14 (Pliego, 2015-2016: fig. 1.14). Aproximadamente a escala entre ellas.

La tipología de las monedas se asemeja a otras publicadas como visigodas, principalmente a los tipos F.49 y F.51 de Crusafont y los tipos 12-13 de Pliego (2015-2016: fig. 1). En lo que respecta al tipo F.49 de Crusafont (12 Pliego), se trata de emisiones que muestran en ambas caras el mismo motivo, una cruz equilátera inserida dentro de un círculo, que tiene semejanza con el anverso de las piezas de València la Vella. El tipo F.51 de Crusafont (Pliego 13) muestra cruz irregular y orla de puntos en ambas caras, pero el flan de la pieza que ejemplifica este tipo es muy pequeño, por lo que no se conoce la totalidad del contorno de la pieza, quedando fuera del cospel aspectos importantes como la forma de terminación de los brazos (simple, bifurcada o trifurcada) o si las cruces se encuentran rodeadas de un círculo o láurea. Por ello, es posible que las piezas aquí presentadas pertenezcan a este tipo, pero sean las que más detalles aportan hasta la fecha al tener un cospel de una dimensión mayor. El motivo de la cruz de extremos equiláteros dentro de círculo también se encuentra presente en el anverso de otras emisiones tardoantiguas acuñadas en la Península, las piezas de cuatro *nummi* acuñadas por los bizantinos en Cartagena (Lechuga, 2005; Pliego, 2015-2016: tipo 16; Rodríguez, 2016). El anverso de una moneda recuperada en Israel, publicada como bizantina de Justiniano I de ceca Cartago por Bijovsky (2012: fig. 74.3) presenta

una tipología exactamente igual a los anversos de las de València la Vella, aunque quizá pueda tratarse de otra pieza de cuatro *nummi* de ceca Cartagena o un *similis* del tipo Crusafont F.50/Pliego 14.

4. Materiales asociados a la Pieza 3

Solamente se puede establecer los materiales asociados a una de estas monedas, la pieza 3, recuperada en la UE 1176, que es equiparable tanto a 1167 como a 1211. Se trata de uno de los niveles de abandono del yacimiento, probablemente de un momento avanzado del siglo VII o ya de inicios del siglo VIII d.C. Además del *nummus* visigodo, apareció otra moneda frustra, posiblemente del siglo IV d.C. Quizá el escaso volumen de monedas de estos estratos esté reflejando que el uso de las piezas de bronce decae sensiblemente respecto al momento de mayor emisión de estas piezas, entre la segunda mitad del siglo VI y la primera del VII d.C. (Pliego, 2015-2016; 2020; Mora, 2017).

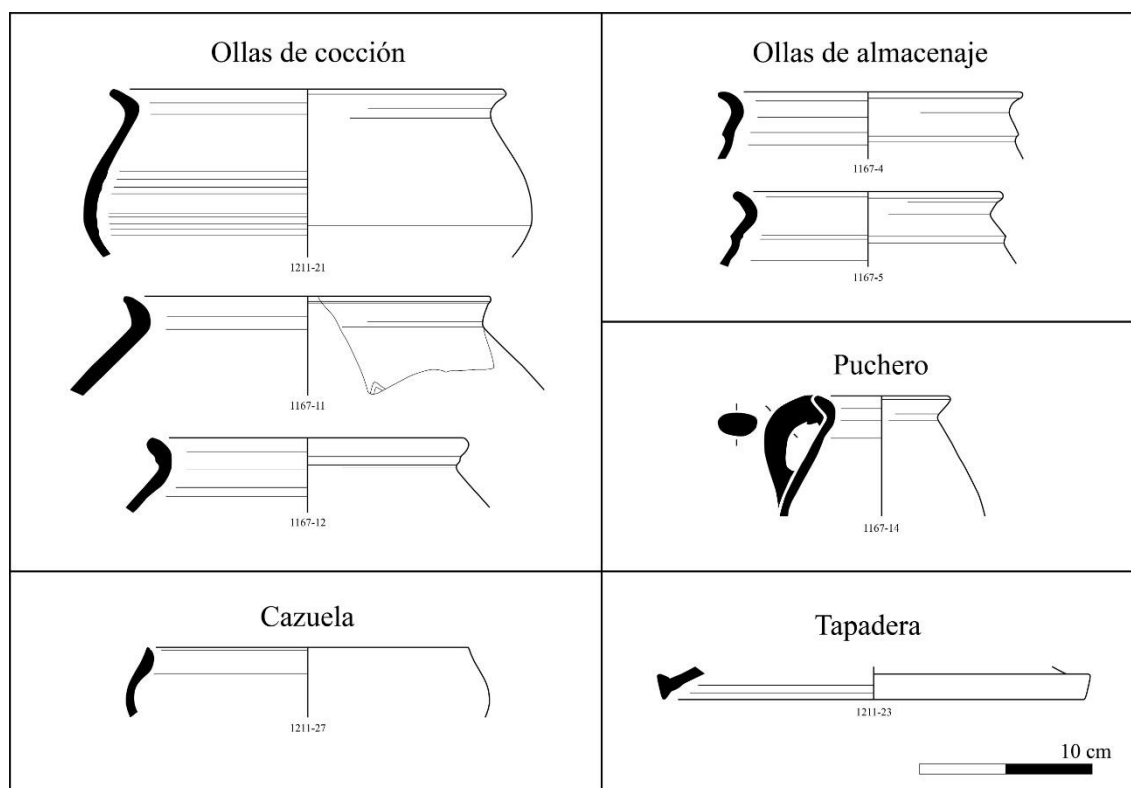


Figura 5: Material cerámico asociado a la pieza 3. Dibujos realizados por los autores.

En cuando al material cerámico asociado, en este contexto fueron documentadas cerámicas de cocina, de mesa/auxiliar y ánforas. El catálogo de la cerámica de cocina oxidante y reductora (esta en menor medida) se encuentra compuesto por ollas de cocción, cazuelas, pucheros y tapaderas; mientras que el de la cerámica de mesa/auxiliar oxidante y reductora (de nuevo en menor medida) está conformado por cuencos con vertedor, ollas de almacenaje, botellas, jarras, y morteros. Además, el repertorio cerámico de estos niveles está compuesto por ánforas de producción local/regional tipo “Keay 72” ya documentadas en el yacimiento y en el área valenciana en contextos de siglo VI y VII (Ribera y Rosselló, 2012; Cau *et alii*, 2019; Huguet *et alii*, 2023: 359). Por último, se documenta un informe de Late Roman Amphorae 2, muy probablemente asociado a las variantes de los siglos VI y VII de dicha producción (Pieri 2005: 88).

No obstante, estos estratos han sido interpretados como niveles de abandono del sector 1000, por lo que, cronoestratigráficamente, se deberían datar a finales del s. VII o a inicios del s. VIII. Esta propuesta cronológica viene reforzada, además, por un enterramiento infantil en esta misma zona, cuya cronología mediante análisis del C14 y de los materiales asociados queda enmarcada en dicho momento (Morcillo *et alii*, en prensa).

5. Los *nummi* visigodos y su circulación

La denominación de *nummi* visigodos viene dada, en primer lugar, por Crusafont (1988, 1994), mediante sus trabajos sobre este tipo de piezas, la mayoría documentados en mercados numismáticos del sur peninsular. Sin embargo, al menos dos de los tipos descritos por Crusafont habían sido documentados en niveles tardoantiguos de Punta de l'Illa de Cullera, publicados primero como vándalos por Mateu i Llopis (1958, 1972) y posteriormente como visigodos por Marot y Llorens (1996). El contexto de Cullera, fechable, *grosso modo*, a partir de finales del siglo VI d.C. (Rosselló, 2019), hacía pensar que esta datación podía ajustarse bastante al momento de emisión de ambas emisiones (los tipos 3-4 y 5 de Pliego). El tipo 5 resulta algo más difícil de explicar en este contexto, ya que, a nivel estilístico, sus paralelos más cercanos son las piezas de oro acuñadas en tiempos de Wamba, aunque hay una emisión bizantina atribuida a Justiniano I relativamente similar (Pliego, 2015-2016: 139).

Parece que todas las series de cobre visigodas se producen en un espacio temporal limitado, y su recuperación se constata principalmente en el litoral mediterráneo entre València y Málaga y sus respectivos hinterland (como la propia València la Vella o Churriana, respectivamente) teniendo una presencia muy destacada en el valle del Guadalquivir en Sevilla y su provincia.

La atribución de estos *nummi/minimi* al reino visigodo es debido, en algunos casos, a la cronología los niveles arqueológicos donde aparecen, como los tipos 3-4 y 5 de Pliego, recuperados en Punta de l'Illa de Cullera; en otras ocasiones, debido a la presencia de monogramas regios visigodos; y finalmente, a su módulo, técnica de acuñación y la presencia de motivos cristianos cuando estas no cuentan con contexto arqueológico. Sin embargo, ya Crusafont consideraba que su acuñación se debía a las necesidades monetarias creadas por el establecimiento del Imperio Romano de Oriente en la franja costera del este y sur peninsular (Crusafont, 1994: 93). De hecho, uno de estos tipos peninsulares ha sido documentado de forma abundante en Cartagena, en niveles arqueológicos claramente bizantinos, tratándose probablemente de una emisión de la ciudad (Lechuga, 2005; Rodríguez, 2016). El hecho de que varias de las series sean claramente visigodas (aquellas con monogramas de Leovigildo y sus hijos) y otras bizantinas (las del tipo cruz-delta) obliga a prestar atención sobre la distribución de cada una de ellas.

En el caso de los tres *nummi* aquí presentados, queda fuera de toda duda su inclusión dentro del grupo de cobres visigodos, debido a su tipología, a su peso y a su hallazgo en un contexto arqueológico tardoantiguo. Sobre su cronología de emisión poco se puede decir, más allá de que el contexto estratigráfico de la pieza 3, fechable en un momento avanzado del siglo VII o a inicios del VIII d.C., marca un *terminus antequem* para su acuñación. En lo que respecta al lugar de emisión, con los pocos datos con los que contamos, al tratarse probablemente de piezas únicas, no se puede aventurar resultados. La inmensa mayoría de *nummi* tardoantiguos, tanto visigodos como bizantinos, se localizan en el sur peninsular, documentándose emisiones de las cecas de Sevilla, Cartagena y probablemente Málaga (Gozalbes, 2005: 1191; Mora,

2017: 183; Pliego, 2015-2016: 140-141). La variabilidad de tipos, así como la ausencia total de contexto arqueológico en muchas piezas de colecciones privadas, dificulta realizar mapas de dispersión de algunas series, sobre todo de las más escasas, como la aquí analizada, solamente documentada en València la Vella en el caso de ser inédita. También el tipo 5 de Pliego presenta una dispersión diferente a la del resto, siendo dos sus principales focos de hallazgo, Sevilla y su entorno por un lado, y València, València la Vella y Punta de l'Illa por el otro. No se puede descartar un origen del este peninsular, debido a la gran presencia de este tipo en el área de València. Además, es el tipo que más se proyecta hacia el Mediterráneo, apareciendo en el tesoro de Zacha (Grecia), en el anfiteatro de Arlés y en Israel (Pliego, 2015-2016: 151; 2020; Farhi, Pliego 2023).

Los mapas de dispersión de cada tipo de emisiones y su recuperación en contextos arqueológicos con cerámica datable asociada tienen que proporcionar argumentos que avalen la autoridad emisora y la cronología propuesta de las piezas (Mora, 2017: 181-192; Pliego, 2020: 145-146). El problema de las series de bronce acuñadas en los siglos VI-VII d.C. radica en sus reducidas dimensiones. Si no se criba el sedimento conforme se excava, es sumamente fácil que estas piezas acaben en la terrera. Por ello, el uso de un detector de metales resulta imprescindible a la hora de recuperarlas (Fernández, 2003: 374-375; Mora, 2016: 144; Pliego, 2020: 145). Debido a esto, desconocemos si la ausencia de *nummi* visigodos en otros yacimientos coetáneos de la zona este y sureste peninsular responde a la falta de uso del detector de metales o bien a una concentración de esas series en un tipo concreto de yacimientos como València la Vella o Punta de l'Illa.

Al igual que en todos los *nummi* visigodos, a excepción de los tipos con monogramas regios y de los de SP/SPL, todos ellos de ceca *Ispali*, no hay mención a la autoridad que las emite, ni mucho menos de la ceca (Pliego, 2015-2016: 140). En este sentido, la mayoría de *nummi* visigodos se han recuperado el sur de la Península, concretamente en la zona de Sevilla-Málaga para casi todos los tipos, y en Cartagena, para aquellos de 4 *nummi*, emitidos en la ciudad durante la fase de dominación bizantina (Pliego, 2015-2016: fig. 5). No obstante, la zona valenciana ha experimentado en las últimas décadas un aumento de las piezas publicadas de diversos tipos visigodos, principalmente procedentes de Punta de l'Illa de Cullera (Marot, Llorens, 1996), València la Vella (Caldés, 2019; Pliego, Caldés, 2022) y la propia ciudad de València (Pliego, 2020: 141). Los tipos representados en València la Vella son los 3, 4, 5 y 7 de Pliego (2015-2016: fig. 1), a los que ahora se suman, mediante estas tres piezas publicadas, una variante de los tipos 12-13, sumando unos 30 ejemplares en total.

Esta abundancia de *nummi* visigodos, así como de bizantinos, en València y su entorno, parece ligar la zona con Sevilla-Málaga y las Baleares (Marot, 2000-2001: 139-146; Martín *et alii*, 2016; Pliego, 2020: 141), formando parte de un fenómeno que relaciona a todas ellas con patrones del Mediterráneo Central, cosa que no se aprecia en el resto de *Hispania*, donde la inmensa mayoría del numerario en circulación está conformada por piezas bajoimperiales o imitaciones de esas emisiones (Marot, 2000-2001: 150-153). Precisamente el hallazgo de piezas de imitación en València la Vella resulta sumamente escaso, sobre todo en comparación con el cercano yacimiento del Grau Vell de Sagunt (Gozalbes, 1999), donde los niveles de los siglos IV-V d.C. presentan una gran abundancia de imitaciones de piezas del siglo IV d.C.

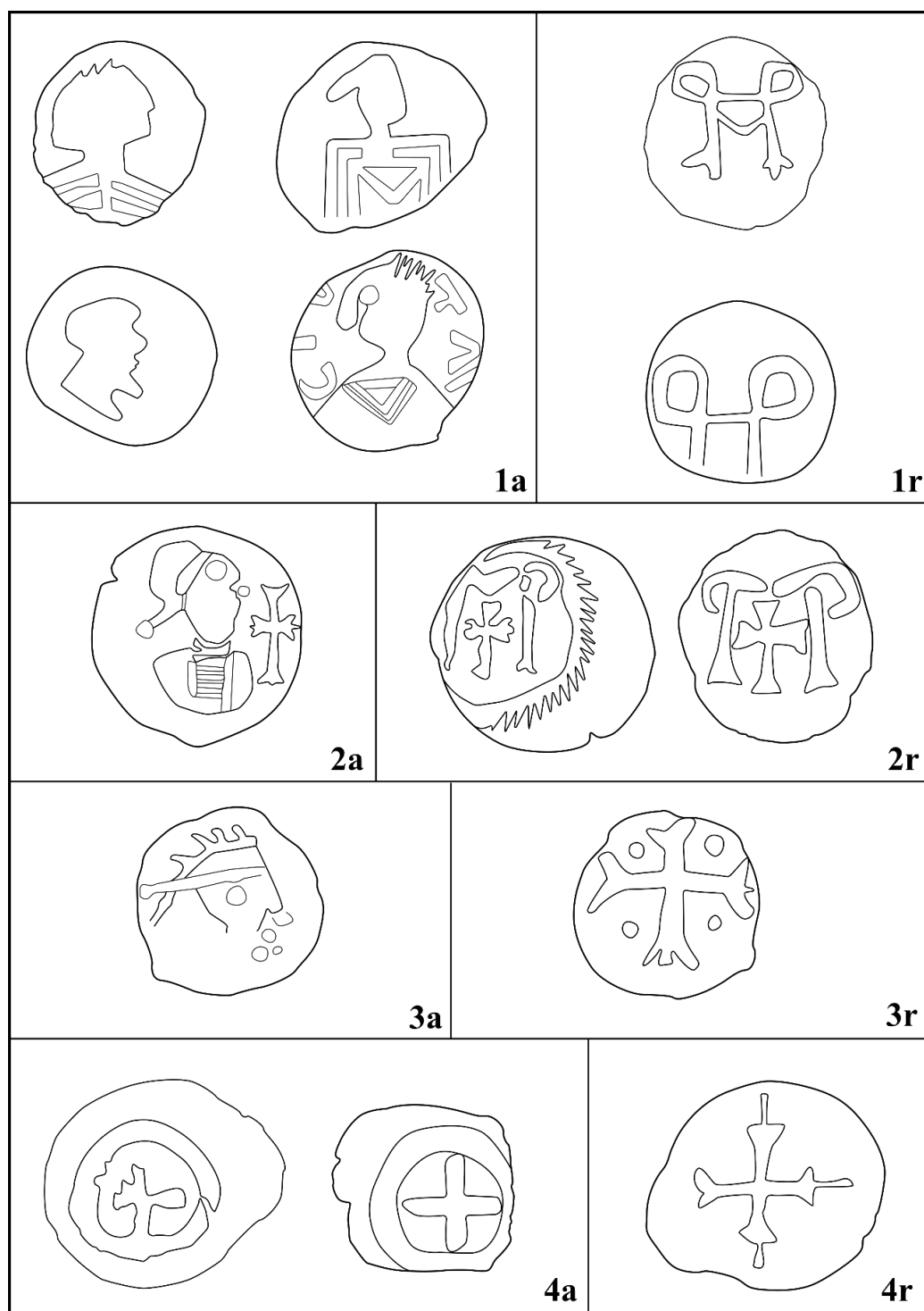


Figura 6: Digitalización de algunos anversos y reversos de *nummi* visigodos recuperados en València la Vella. 1) Tipos 3-4 de Pliego/Crusafont grupo C. 2) Tipo 5 de Pliego/Crusafont grupo D. 3) Tipo 7 de Pliego/ Crusafont grupo E. 4) *Similis* tipos 12-13 de Pliego/*similis* Crusafont tipos 49 y 51. (Dibujos realizados por los autores).

Debido a la inclusión de València y su entorno en el ámbito de circulación de los *nummi* visigodos, es posible plantear que quizá no todas las series fueron acuñadas en el sur peninsular, pudiendo ser algunas emitidas en esta zona, bien en *Valentia* o, incluso, en la propia València la Vella, donde se han localizado algunos hornos metalúrgicos (Macías *et alii*, 2023: 78), así como restos de producción de plomo, bronce y hierro.

6. Conclusiones

El mundo de la numismática tardoantigua, sobre todo en lo que atañe a las piezas de base cobre, se encuentra en constante actualización, debido a la publicación de piezas de factura tosca de colecciones privadas, a las que tradicionalmente no se había prestado demasiada atención, así como por los hallazgos procedentes de intervenciones arqueológicas. Precisamente de este último tipo son las piezas presentadas en este artículo, procedentes de València la Vella.

Las tipologías documentadas son probablemente inéditas dentro del repertorio de *nummi* visigodos. Solamente permanece la duda de que puedan tratarse de ejemplares mejor preservados del tipo 13 de Pliego/Crusafont tipo 51, lo que ayudaría a completar su descripción.

La abundante presencia en València la Vella de *nummi* visigodos, junto con numerario bizantino, vándalo y ostrogodo, remite a la importancia que debió tener el yacimiento durante los siglos VI-VII d.C., y su acceso privilegiado a los circuitos comerciales donde se movían dichas piezas. Incluso, teniendo en cuenta las estructuras productivas metalúrgicas documentadas, unido a la aparición de series de cobre visigodas, algunas tan escasas como las analizadas, es razonable pensar en la presencia de una ceca monetaria de cobre en la propia València la Vella. Sin embargo, esta hipótesis deberá ser refrendada en un futuro, a través de la excavación de los hornos y otros espacios productivos, así como del hallazgo de más monedas en contextos estratigráficos fiables.

En un encuadre geográfico más amplio, estos hallazgos consolidan a València y su entorno como una de zonas peninsulares más dinámicas a nivel monetario durante el periodo 550-625 d.C. En este sentido, ya se ha indicado que esto se debe a la proximidad de la zona a las posesiones peninsulares del Imperio Romano de Oriente.

7. Catálogo

Pieza 1

Contexto: Estrato superficial zona 6000.

Peso, Ø máximo, mínimo, grosor⁵: 0,44 g, 8 mm, 7 mm, 1 mm.

Observaciones: Anverso bien ejecutado, reverso igual que los otros dos ejemplares.

Pieza 2

Contexto: Estrato superficial zona 6000.

Peso, Ø máximo, mínimo, grosor: 0,47 g, 11 mm, 9 mm, 1 mm.

Observaciones: Anverso tosco, mismo cuño de anverso y reverso que la pieza 3, y el mismo de reverso que la pieza 1.

Pieza 3

Contexto: UE 1176, nivel de abandono de época visigoda de la zona 1000 (ss. VII-VIII d.C.).

Peso, Ø máximo, mínimo, grosor: 0,82 g, 11 mm, 10 mm, 2 mm.

Observaciones: Anverso tosco, mismo cuño de anverso y reverso que la pieza 2, y el mismo de reverso que la pieza 1.

⁵ No se incluyen los ejes debido a que es imposible apreciarlo al tratarse de piezas simétricas.

8. Bibliografía

- Aranegui, C. (1982): “Tercera campaña de excavaciones en “València la Vella”, de Ribarroja”, en *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1980*, Valencia, pp. 101-102.
- Bijovsky, G. I. (2012): *Gold Coin and Small Change: Monetary Circulation in Fifth-Seventh Century Byzantine Palestine*. EUT Edizioni Università di Trieste.
- Caldés, Ò. (2019): “Las monedas del yacimiento visigodo de València la Vella (Ribarroja de Túria, València), en E. Huguet y A. Ribera (eds.): *En tiempos de los visigodos en el territorio de Valencia*, Museu de Prehistòria de València, pp. 105-109.
- Cau, M. Á., Fantuzzi, L., Tsantini, E., Burriel, J. M., Jiménez, J. L., Rosselló, M. (2019): “Caracterización arqueométrica de cerámicas comunes y de cocina tardoantiguas del asentamiento rural de L’Horta Vella (Bétera, Valencia): evaluación de posibles producciones regionales e importaciones”. *SAGVNTVM. Papeles Del Laboratorio De Arqueología De Valencia* 51, pp. 215-232.
- Crusafont, M. (1988): “The copper coinage of the visigoths of Spain”, en M. Gomes y D. M. Metcalf (eds.), *Problems of medieval coinage in the iberian area*, Sociedade numismática Scalabitana, Instituto de Sintra, pp. 35-70.
- Crusafont, M. (1994): *El sistema monetario visigodo: Cobre y oro*. Asociación Numismática Española.
- Farhi, Y., Pliego, R. (2023): “The first Visigothic coin from Israel: a *minimus* from the Nesher-Ramla Quarry attributed to King Wamba (672–680 CE), *The Numismatic Chronicle* 183, pp. 253-257.
- Fernández, Á. (2003): “Introducción al detector de metales como herramienta básica para la recuperación de materiales en intervenciones arqueológicas de urgencia”, en A. Beltrán (ed.), *Actas del XI Congreso Nacional de Numismática (Zaragoza, 2002)*, Zaragoza pp. 369-376.
- Fernández, Á., Pliego, R., Carvajal, G. (2013): “Nuevos hallazgos de bronce visigodos: Una aproximación metrológica y de composición metálica”. *The Journal of Archaeological Numismatics* 3, pp. 275-304.
- Gozalbes, C. (2005): “Monedas visigodas de bronce halladas en Churriana, Málaga” en C. Alfaro, C. Marcos y P. Otero (eds.), *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática (Madrid 2003)*, Madrid, pp. 1187-1194.
- Gozalbes, M. (1999): *Los hallazgos monetarios del Grau Vell (Sagunt, València)*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Huguet E., Rodríguez F., Macías J. M., Ramón M. A., Ribera A., Rosselló M. (2023): “Producciones locales e importacions (s. VI-VII) en el recinto fortificado visigodo de València la Vella (Ribarroja de Túria)”. *LRCW* 6 (vol. 1), Archeopress, pp. 359-365.
- Lechuga, M. (2005): “Monedas de 4 *nummi* acuñadas en *Carthago Spartaria*”, en *Bizancio en Carthago Spartaria. Aspectos de la Vida Cotidiana*, Murcia, p. 89.
- Macías, J. M., Ribera, A. V., Rosselló, M., Rodríguez, F., Caldés, O. (2023): “València la Vella: A Visigothic city to place in history?”. *European Journal of Post-Classical Archaeologies* 13, pp. 69-92.
- Marot, T. (2000-2001): “La Península Ibérica en los siglos V-VI: consideraciones sobre provisión, circulación y usos monetarios”. *Pyrenae* 31-32, pp. 133-160.
- Marot, T., Llorens, M. M. (1996): “La circulación monetaria en el siglo VI dC en la costa Mediterránea: La Punta de l’Illa de Cullera (Valencia)”. *Revista d’Arqueologia de Ponent* 6, pp. 151-180.

- Martín, J. A., Carcedo, M., García, J. R. (2016): *Numismática bizantina del Bajo Guadalhorce (Málaga)*. Ediciones del Genal.
- Mateu i Llopis, F. (1958): “Hallazgos monetarios”. *Numario Hispánico* 13, pp. 67-78.
- Mateu i Llopis, F. (1972): “Bronces romanos imperiales y vándalos en L’Illa de Cullera”. *Archivo de Prehistoria Levantina* XIII, pp. 241-256.
- Mora, B. (2016): “Old and new coins in southern Hispania in the 6th Century AD”, en J. Chameroy y P.-M. Guichard (eds.): *Produktion und Recyceln von Münzen in der Spätantike*, Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, pp. 139-153.
- Mora, B. (2017): “Las monedas procedentes de la factoría de salazones y su entorno”, en M. Corrales (ed.): *Aportaciones a la Malaca tardorromana y bizantina: excavaciones arqueológicas en la factoría de salazones del teatro romano de Málaga (siglos IV-VI d.C.)*, Consejería de Cultura, pp. 167-200.
- Morcillo, V. A., Caldés, Ò., Gutiérrez, I., Le Beller, A. (en prensa): “Una inhumació dels segles VII-VIII dC al jaciment de València la Vella (Riba-roja de Túria, València)”.
- Pereira, G. (1979): “Primera campaña de excavaciones en València la Vella, de Ribarroja del Turia”, en *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1978*, Valencia, pp. 75-77.
- Pereira, G. (1980): “Segunda campaña de excavaciones en València la Vella, de Ribarroja del Turia”, en *La labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1979*, Valencia, pp. 107-112.
- Pieri, D. (2005): *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VII siècles). Le témoignage des amphores en Gaule*, Beyrouth.
- Pliego, R. (2015-2016): “The circulation of copper coins in the Iberian Peninsula during the Visigothic Period: New approaches”. *The Journal of Archaeological Numismatics* 5/6, pp. 125-160.
- Pliego, R. (2020): “Rethinking the *minimi* of the Iberian Peninsula and Balearic Islands in late antiquity”. *Journal of Medieval Iberian Studies* 12(2), pp. 125-154.
- Pliego, R., Caldés, Ò. (2021): “Monedas de bronce visigodas de València la Vella (Riba-Roja de Túria, València)”, en *Actas del XVI Congreso Nacional de Numismática* (Vol. 2), Museu Nacional d’Art de Catalunya, pp. 617-625.
- Ribera, A., Rosselló, M. (2012): “Las ánforas tardoantiguas de Valentia”. *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 42, pp. 385-396.
- Ribera, A., Rosselló, M., Macías, J. M. (2020): “Historia y arqueología de dos ciudades en los siglos VI-VIII d.C.: Valentia y València la Vella”. *Antigüedad y Cristianismo* 37, pp. 63-106.
- Rodríguez, G. (2016): “Monedas de 4 *nummi* anónimas, tipo cruz/delta: una ceca bizantina en Carthago Spartaria”. *Revista Numismática Hécate* 3, pp. 111-120.
- Rosselló, M. (1996): “El yacimiento de València la Vella (Riba-Roja de Túria, Valencia). Algunas consideraciones para su atribución cronológica y cultural”. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 17, pp. 435-454.
- Rosselló, M. (2019): “El monestir de Punta de l’Illa de Cullera”, en E. Huguet y A. Ribera (eds.): *En tiempos de los visigodos en el territorio de Valencia*, Museu de Prehistòria de València, pp. 83-87.