

EMILIO PAOLETTI y MARÍA ALESSANDRA WOOLSON, *Re-engraving assayer's initials in Potosi cobs*. Buenos Aires, 2014. Edita: Editorial Dunken. Edición bilingüe en inglés y español (206 pp.; 28 x 20,5 cm.; blanco y negro).

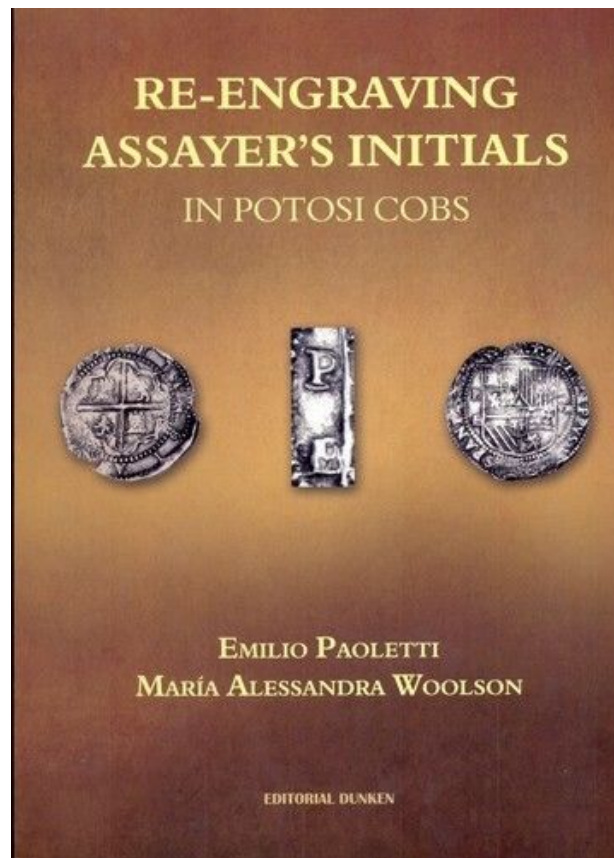
El trabajo objeto de la presente reseña es una contribución más de Emilio Paoletti a la numismática argentina, esta vez, tratándose de una investigación realizada y publicada de la mano de su hija, María Alessandra Woolson. En cierta manera, como ésta última reconoce, dicho libro se trata de una continuación de aquel trabajo titulado «8 Reales cobs of Potosi», publicado en el año 2006 por Paoletti.

Desde el inicio de la obra, inserta en el prólogo, hay una clara descripción de la finalidad de la misma y sobre la temática que se tratará. María Alessandra Woolson, autora de dicha presentación, asegura que el libro «...describe e ilustra la mayor parte de las sobreimpresiones de siglas de ensayadores en la acuñación de la Ceca de Potosí y los cambios esenciales en el diseño de las monedas durante doscientos años de producción».

En efecto, en dichas palabras se encuentra subsumida la vital importancia de un estudio científico al respecto, ya que el análisis secuencial de tales sobreimpresiones (que actúan de nexo entre los distintos ensayadores que ejecutaron tales tareas), permite seguir la paulatina progresión de los distintos ensayadores y oficiales intervinientes en el proceso de acuñación de las macuquinas, que coincide precisamente con el periodo de mayor actividad española en la producción de numerario en América. Con la introducción de la acuñación mecánica de monedas circulares en América, eliminó la necesidad de las sobreimpresiones, y es justo allí donde la investigación de Paoletti y Woolson encuentra su límite.

De lo expuesto anteriormente surge la necesidad de aclarar que, por lo tanto, dicho libro no sólo considera los aspectos técnicos en referencia a la acuñación de moneda (el hecho de sobre imprimir las siglas de ensayadores), sino que persigue la búsqueda de una vinculación con el aspecto histórico y económico de la moneda en un contexto particular.

A continuación del prólogo se ubica una sección introductoria dedicada a brindar un amplio y claro panorama acerca de la organización de la Casa de Moneda de Potosí durante el período histórico en el cual se enmarca la producción de moneda macuquina, el cual se extendió hasta 1773.



La introducción da paso a que a continuación, se presente un detallado y meticoloso análisis de la serie secuencial y cronológico de sobreimpresiones de las siglas de los ensayadores que estamparon su firma en las monedas mandadas a acuñar durante los reinados de: Felipe II; Felipe III, Felipe IV; Carlos II; Felipe V; Luis I; Fernando VI y Carlos III, es decir, abarcando un amplio periodo histórico que va desde 1574 hasta 1773.

Todo el análisis secuencial descrito es acompañado en todo momento por una gran cantidad de material fotográfico y ampliaciones digitales de gran calidad y valor gráfico.

Finalmente, las últimas páginas del texto están destinadas a la exposición de algunas de las conclusiones a las que los autores, luego de exhaustivas investigaciones, han logrado arribar. Al respecto, se destaca la división de periodos históricos que hacen, en la cual, en consecuencia a las políticas económicas dictadas desde la metrópolis y en conjunción con la realidad del continente americano, se ven patrones claros que delatan una mayor atención y cuidado en las acuñaciones macuquinas hasta 1621, seguido por un período en el cual la corrupción y desorganización de la Casa de Moneda de Potosí imperó. Finalmente, en las sobreimpresiones y factura de las monedas macuquinas, así como también como resultado del estudio de la documentación relativa de la época, ponen de manifiesto las necesidades de mayor control durante periodo final de la amonedación macuquina.

Santiago BLANCO