

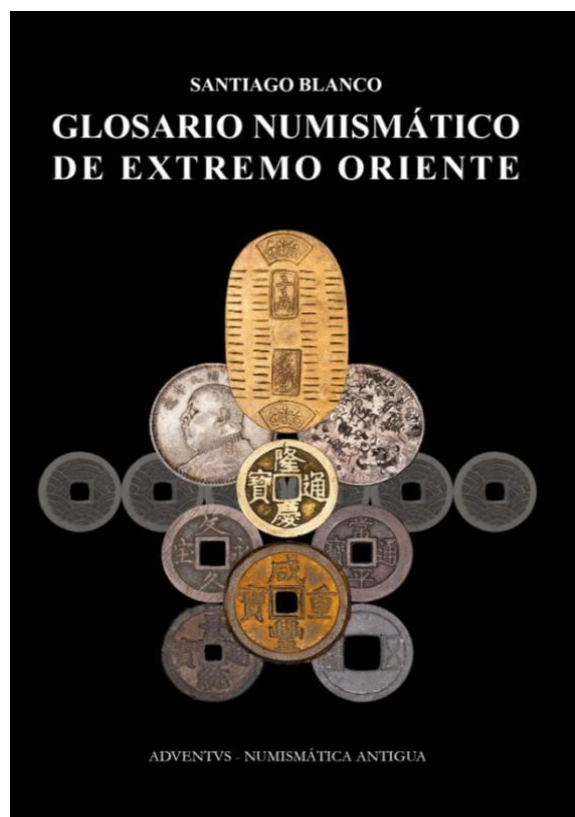
S. BLANCO, *Glosario Numismático de Extremo Oriente*, Pehuajó, 2019. Edita: ADVENTVS (148 pp.; 29 x 20 cm; blanco y negro, con algunas ilustraciones a color).

Esta obra de reciente edición no tiene antecedentes similares en Argentina, ni en ningún otro país de habla hispana. Fue concebida con el objeto de ser una herramienta útil, tanto para el coleccionista amateur, como para el estudioso numismático en el ámbito académico. Nos introduce en un universo monetario sustancialmente diferente al nuestro y nos ingresa hábilmente hacia una de las culturas más ricas y apasionantes de la historia del hombre.

No por nada, su prólogo está escrito por una de las mayores figuras numismáticas argentinas, el Licenciado Arnaldo Cunniati-Ferrando (†), quien fuera un destacado miembro de la Academia Nacional de la Historia Argentina y miembro fundador del Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de ese mismo país (IFINRA), habiendo sido también Presidente Honorario de esta última institución. En dicho prólogo se resalta la importancia y la valentía de Santiago Blanco por encarar un trabajo de estas características.

Hoy en día, con la globalidad a la que nos acerca internet, tenemos acceso a infinidad de datos. Si invertimos una buena cantidad de tiempo en buscarlos, podemos llegar a conseguir un volumen de información tal, que nos dé una idea bien acabada acerca de casi cualquier tema que deseemos investigar. Pero esta obra tiene sus orígenes desde hace mucho tiempo atrás. Durante años, el autor fue recopilando datos, asimilándolos y formándose acerca de todo lo referido a la historia y la amoneda de Extremo Oriente. El resultado de esa labor y todo ese conocimiento es el que está volcado en la obra que hoy comentamos.

Las primeras páginas del libro están dedicadas a mostrarnos su estructura general y nos enseña a leer la composición de las «entradas» que encontraremos a lo largo de esta obra. Se nos habla acerca del origen de las palabras, su transcripción en caracteres orientales, y su transliteración hacia nuestro alfabeto latino. Luego, el autor nos sitúa geográfica y temporalmente en contexto, brindándonos una breve historia monetaria correspondiente a los cuatro países principales que conforman el denominado «Extremo Oriente» (China, Japón, Corea y el antiguo Vietnam). A continuación, nos sumerge en la parte principal de la obra, el *glosario* en sí mismo. En él, se presentan alrededor de 400 entradas organizadas alfabéticamente, entre las cuales encontramos las principales especies monetarias que existieron en aquellos territorios y los vocablos propios de la cultura oriental, además de mencionarse los períodos más importantes de su historia. Todo esto se complementa con palabras específicas que se utilizan para relacionar y explicar el resto de los términos, quedando de esta manera, toda la obra vinculada entre sí. El libro finaliza citando la bibliografía consultada para la realización



de la obra, lo que posibilita que el lector ávido de información, pueda satisfacer su curiosidad y amplíe su conocimiento.

Con respecto a su presentación, el libro cuenta con una encuadernación muy cuidada y un tamaño de letra suficiente para una muy cómoda lectura. A lo largo de toda su extensión, la redacción es acompañada por gran cantidad de ilustraciones y fotografías que se reproducen en blanco y negro de alta calidad. Es importante destacar que, cuando lo amerita, las fotografías son en color.

Para finalizar esta recensión, y a modo de conclusión, considero que esta obra cumple con los objetivos planteados por su autor. Es un libro completo y conciso, pero a la vez, es muy práctico y amigable para el lector. Debo recalcar que, además de ser la primera obra argentina que presenta esta temática, va a ocupar un espacio en nuestra biblioteca, que estaba vacío desde hace mucho tiempo atrás.

Martín Gabriel RODRÍGUEZ