

FIGURA FEMENINA EN UNA MONEDA DE DOS LITRAS Y MEDIA DE SIRACUSA: ANÁLISIS Y ESTUDIO DE SU ICONOGRAFÍA

José Miguel PUEBLA MORÓN*

Fecha de recepción: 30/11/2016

Fecha de aceptación: 04/12/2016

Resumen

Este artículo trata sobre la única moneda de dos litras y media acuñada por Siracusa durante toda su historia. Se trata de una moneda de plata en torno a 2,20 gramos de peso y acuñada en el siglo III a.C. que presenta en el reverso una figura femenina con el velo hinchado que porta varios elementos iconográficos en sus manos. Esta figura presenta problemas a la hora de su identificación, ya que ante la ausencia de una leyenda que nos indique ante qué divinidad nos encontramos, ésta ha sido identificada tradicionalmente como Isis.

PALABRAS CLAVE: Siracusa, Hierón II, figura femenina, Isis, Iconografía

Abstract

This article deals with the only two and a half litrai coin minted by Syracuse in all its history. It is about a silver coin around 2.20 grams of weight and minted in the third century BC which presents on the reverse a female figure with inflated veil who holds several iconographic elements in both hands. This figure presents difficulties when we try its identification, since there is no inscription which shows us which divinity is, so it has been identified traditionally as Isis.

KEYWORDS: Syracuse, Hieron II, female figure, Isis, Iconography

1. Introducción

Este artículo trata sobre la única moneda de dos litras y media acuñada por Siracusa durante toda su historia. Se trata de una moneda de plata en torno a 2,20 gramos de peso y acuñada en el siglo III a.C. que presenta dos claras representaciones iconográficas tanto en su anverso como en su reverso. En cuanto al anverso, aparece representada la cabeza de Apolo laureado a la izquierda, mientras que en el reverso aparece una figura femenina con el velo hinchado que porta varios elementos iconográficos en sus manos.

Es esta segunda figura la que presenta problemas a la hora de su identificación, ya que ante la ausencia de una leyenda que nos indique ante qué divinidad nos encontramos, ésta ha sido identificada tradicionalmente como Isis o únicamente referida como figura femenina¹. Además, junto a la imagen de esta figura aparecen toda una

* Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. E-mail: josemiguelpuebla@gmail.com

¹ Identificación utilizada por Poole en el catálogo del British Museum (Poole 1876: 224, n. 664) para referirse a esta serie de representaciones, que también aparece mencionada de la misma forma en el Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society.

serie de marcas de taller formadas por letras del alfabeto griego así como las leyendas ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ y ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ.

2. Catálogo

Dos litras y media (1-8):

Descripción:

Anverso: Cabeza de Apolo laureado a la izquierda; alrededor, gráfila de puntos.

Reverso: Figura femenina de pie a la izquierda con peplo y velo henchido; en la mano derecha, rollo medio desenrollado con varios puntos o marcas; en la mano izquierda, hoja de palma y banda; a la derecha, leyenda; en el campo, marca de taller.



*Fig.1. Dos litras y media de plata de Siracusa
(Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction 275, lot. 3329) (22. Sept. 2011).*

1.- A1; R1: (fig.1)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, anagrama XAP. Alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

- 2,16 g. Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction 275, lot. 3329 (22. Sept. 2011), Auction 281, lot. 140 (2. May. 2012); Ex Peus 336, 1993, N. 39. Ex Slg. Evans (J. Hirsch XXX, 1911, Los Nr. 433).
- 3,3 g. British Museum Catalogue, 660.



*Fig. 2: Dos litras y media de plata de Siracusa
(Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction 271, lot 1776) (17. Feb. 2011).*

2.- A1; R2: (fig.2)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, A; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,18 g. Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction 271, lot 1776 (17. Feb. 2011).



*Fig. 3: Dos litras y media de plata de Siracusa
(Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Auction 115, lot. 97) (25. Sept. 2006).*

3.- A2; R2: (fig.3)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, A; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.

- 1,83 g; Freeman & Sear, Auction Manhattan Sale III, lot. 86 (3. Jan. 2012).
- 2,16 g; Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Auction 104, lot. 108 (27. Sept. 2005).
- 1,94 g; Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Auction 115, lot. 97 (25. Sept. 2006).
- 1,83 g; JEAN ELSEN sa, Auction 53, lot. 584 (March 1998).
- 2,01 g. Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 903.



*Fig. 4: Dos litras y media de plata de Siracusa
(Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction 78, lot. 1385) (26. May. 2014).*

4.- A3; R3: (fig.4)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, E; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,14 g; Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction 78, lot. 1385 (26. May. 2014).
- 2,17 g; Naville Numismatics Ltd, Auction 13, lot. 24 (22. Feb. 2015).
- 2,16 g; Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG, Auction 115, lot. 98 (25. Sept. 2006).
- 2,24 g; Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction O, lot. 1417 (13. May. 2004).
- 2,16 g. Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, 1440.



*Fig. 5: Dos litras y media de plata de Siracusa
(Heritage Auctions, Inc., Auction 2009 May Long Beach, CA Signature World & Ancient Coin Auction, lot. 2010) (31. May. 2009).*

5.- A4; R4: (fig.5)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, K; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,20 g. Heritage Auctions, Inc., Auction 2009 May Long Beach, CA Signature World & Ancient Coin Auction, lot. 20010 (31. May. 2009).



*Fig. 6: Dos litras y media de plata de Siracusa
Heritage Auctions, Inc., Auction 2004 June (HWCA)
Signature Sale, lot. 12010 (4. June. 2004).*

6.- A5; R4: (fig.6)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, K; alrededor, leyenda ΣΥΠΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,23 g; Heritage Auctions, Inc., Auction 2003 September HWCA, lot. 11036 (20. Sept. 2003).
- 2,23 g; Heritage Auctions, Inc., Auction 2004 June (HWCA) Signature Sale, lot. 12010 (4. June. 2004).
- 2,22 g; Numismatica Ars Classica NAC AG, Auction 92, lot. 1431 (23. May. 2016).
- 2,24 g; Dr. Busso Peus Nachfolger, Auction 404, lot. 2217 (2. Nov. 2011).
- 2,24 g; Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, Auction 130, lot. 1070 (8. Mar. 2004).
- 2,13 g. Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n. 905.



Fig. 7: Dos litras y media de plata de Siracusa (Bibliothèque Nationale de France. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41829292m>).

7.- A6; R4: (fig.7)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, K; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,23 g. Bibliothèque nationale de France.

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41829292m>.



Fig. 8: Dos litras y media de plata de Siracusa
Stack's Bowers Galleries, August 2014 Chicago ANA Auction, lot. 30033
(5. Aug. 2014).

8.- A7; R5: (fig.8)

Anverso: Similar.

Reverso: Similar; en el campo, Φ; alrededor, leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ.

- 2,11 g; Stack's Bowers Galleries, January 2012 NYINC Auction, lot. 126
(6. Jan. 2012).

- 2,26 g; Stack's Bowers Galleries, August 2014 Chicago ANA Auction,
lot. 30033 (5. Aug. 2014).

- 2,16 g; Numismatik Lanz München, Auction 153, lot. 135 (12. Dec.
2011).

- 2,23 g; Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung, Auction 129, lot. 64
(8. Mar. 2004).

- 2,12 g. Sylloge Nummorum Graecorum Ashmolean Museum, 2125.

- 2,23 g; Bibliothèque nationale de France, département Monnaies,
médailles et antiques, Fonds général 2066,
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb418292918>.

- 2,16 g. Bibliothèque nationale de France, département Monnaies,
médailles et antiques, Luynes 1397,
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41746005t>.

- 2,1 g. Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n.
904.

- 2,12 g. British Museum Catalogue, 664.



Fig. 9: Litra y un cuarto de Siracusa (274-216 a.C.). Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, n.906.



Fig. 10: Bronce de Siracusa (274-216 a.C.). Ex Classical Numismatic Group 54 (14 June 2000), lot 411.

3. Metrología

Por lo que respecta al estudio de su metrología, el conjunto de acuñaciones de dos litras y media se compone de ocho series de acuñaciones formadas por siete anversos y cinco reversos combinados de la siguiente forma: A1-R1; A1-R2; A2-R2; A3-R3; A4-R4; A5-R4; A6-R4; A7-R5. Todas las series contienen el mismo tipo de imágenes tanto para anverso como para reverso, diferenciándose principalmente unas de otras en el estilo de ejecución de las mismas, en la leyenda que acompaña el reverso y en las marcas de taller que aparecen en todos los reversos.

En el anverso aparece la efigie de Apolo laureado a la izquierda, mientras que en el reverso aparece una figura femenina, el elemento relativo a este artículo, ataviada con el peplo y con el velo hinchado, la cual sostiene un rollo a medio desenrollar en su mano derecha y una hoja de palma y una banda en su mano izquierda. Y por lo que respecta a la leyenda y las marcas de taller, excepto por la primera serie que contiene el anagrama XAP y la leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, el resto de las series contienen una única letra del alfabeto griego (A, E, K y Φ) y la leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ.

En cuanto a la primera serie de acuñaciones, A1-R1, cuya principal diferencia respecto al resto de series es la presencia en el reverso de la leyenda ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ y del anagrama XAP, el peso medio oscilaría en torno a los 2,16 gramos, ya que el ejemplar que aparece descrito en el catálogo del British Museum, de 3,3 gramos de peso, habría que analizarlo con más detalle, puesto que es la única referencia a este peso para esta moneda y no aparece en el catálogo actualizado online del propio museo, por lo que merecería un estudio más profundo en caso de que sí tuviese ese peso.

La segunda serie, A1-R2, en torno a los 2,18 gramos de peso, mantiene el mismo cuño para el anverso pero introduce dos variantes respecto al reverso de la primera serie, el cambio de leyenda, ahora ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΙ, y la sustitución del anagrama por la letra A. La tercera serie, de un peso entre 1,83 y 2,16 gramos y con una media de 1,95 gramos, introduce un nuevo cuño para el anverso, con variaciones estilísticas, mientras que mantiene el reverso utilizado en la segunda serie.

La cuarta serie, de entre 2,14 y 2,24 gramos de peso y con un peso medio de 2,17 gramos, introduce nuevos cuños tanto para el anverso como para el reverso, con la única novedad en la marca de taller del reverso, que es sustituida por una E. La quinta serie, en torno a los 2,20 gramos de peso, introduce también nuevos cuños y, al igual que la serie anterior, sustituye la marca de taller por una K. La sexta serie, de entre 2,13 y 2,24 gramos de peso y con una media de 2,21 gramos, mantiene el reverso de la serie anterior pero introduce un nuevo cuño para el anverso con una representación de la efigie de Apolo más joven que el resto de series. La séptima serie, en torno a los 2,23 gramos de peso, vuelve a mantener el cuño del reverso y cambia de nuevo el del anverso, volviendo a una representación de Apolo más en la línea de las primeras cinco

series. La octava y última serie, de entre 2,10 y 2,26 gramos de peso y con una media de 2,16 gramos, vuelve a introducir nuevos cuños para el anverso y para el reverso, con la principal diferencia de la sustitución el en reverso de la marca de taller por una Φ .

4. Cronología

La inscripción, con la palabra en nominativo ($\Sigma\text{Υ}\text{Ρ}\text{Α}\text{Κ}\text{Ο}\Sigma\text{Ι}\text{Ο}\text{Ι}$), es importante a la hora del estudio de esta moneda y su cronología, ya que debido a esta peculiaridad Leake basó su conjetura de que fueron acuñadas después de la muerte de Jerónimo, “cuando el partido que se había opuesto a él puede que haya estado ansioso por demostrar su respeto por la memoria de Gelón (padre de Jerónimo), ya que ellos estaban tras el intento de destruir toda la familia de Hierón II”². Hipótesis con la que Evans no estaba de acuerdo, es más, las monedas con el nominativo $\Sigma\text{Υ}\text{Ρ}\text{Α}\text{Κ}\text{Ο}\Sigma\text{Ι}\text{Ο}\text{Ι}$ son tan numerosas y diferentes en estilo entre ellas como para ser el resultado de un periodo tan corto de tiempo como el que comprende entre la muerte de Jerónimo (214 a.C.) y la captura de la ciudad por los romanos³ (212 a.C.), por lo que la cronología de estas monedas pertenece al gobierno de Hierón II (275-215 a.C.), aunque si cabría ubicarlas en la última etapa del mismo. Otro dato a tener en cuenta sería la pertenencia de esta moneda de dos litras y media dentro de una serie de acuñaciones que comprendería al menos otras dos monedas más, una litra y un cuarto de plata y un bronce.

La moneda de una litra y un cuarto (fig.9), con la efigie de Ártemis en el anverso y una lechuza en el reverso, contiene la misma leyenda en nominativo $\Sigma\text{Υ}\text{Ρ}\text{Α}\text{Κ}\text{Ο}\Sigma\text{Ι}\text{Ο}\text{Ι}$ y marcas de taller (A^4 , K^5 , Φ^6) para el reverso. Así como con la única otra moneda acuñada durante el gobierno de Hierón II con la efigie de Apolo (fig.10), un bronce con la efigie del dios laureada a la izquierda en el anverso y la figura de un caballo en el reverso con la leyenda $\text{Ι}\text{Ε}\text{Π}\text{Ο}\text{Ν}\text{Ο}\Sigma$ en el exergo⁷.

5. Análisis de su iconografía e identificación como Isis

La figura femenina que aparece representada en el reverso de esta serie de monedas se caracteriza por estar ataviada con un peplo así como por un velo hinchado además de portar un rollo medio desenrollado en la mano derecha y una hoja de palma y una banda en la mano izquierda. Estos elementos iconográficos son los que han sido utilizados para su posible identificación como Isis.

En cuanto a su identificación con la figura de Isis⁸, esta se debe a la interpretación del rollo que sostiene como un sistro (fig.11), instrumento musical perteneciente a la iconografía de la diosa⁹ y con el que aparece representada en las monedas tanto de Siracusa como de Catania (fig.12 y 13) en el periodo de finales del siglo III a.C. y comienzos del siglo II a.C., periodo que coincide con la inclusión total de ambas ciudades bajo dominio romano. Pero, en mi opinión, la figura del sistro dista mucho de parecerse al elemento representado en su mano derecha y que sí es posible

² Head 1874: 63; Leake 1854.

³ Head 1874: 64.

⁴ Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society, 906; Poole 1876: 665; Sylloge Nummorum Graecorum Copenhagen, 884.

⁵ Poole 1876: 666.

⁶ Poole 1876: 667.

⁷ Calciati 1983-1987: vol. II, 407, n. 203.

⁸ Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum, 1440.

⁹ Merchant 1992: 115.

diferenciar en las representaciones cataneas y siracusanas posteriores, donde además aparece con el cetro¹⁰.



Fig. 11: Sistro (350 a.C.) (Ägyptisches Museum Berlin, inventario, n. 2767).



Fig. 12: Bronce de Siracusa
(212 a.C. - ...)
(Gerhard Hirsch Nachfolger, Auction
272, lot. 119) (4. May. 2011).



Fig. 13: Bronce de Catana
(210 a.C. - ...)
(Fritz Rudolf Künker GmbH & Co. KG,
Auction 94, lot. 310) (27. Sept. 2004).

La interpretación como Isis está en relación con la expansión del culto a la diosa por el Mediterráneo a partir del siglo IV a.C. y a su identificación en los territorios griegos con Deméter, cuyo mayor ejemplo son los himnos dedicados a Isis donde se puede observar cómo se utilizan los mismos epítetos de asociación a los ciclos de la naturaleza y de Tesmoforia utilizados para la diosa griega¹¹. Asimilación que puede ser vista en los textos de autores como Herodoto¹², Diodoro de Sicilia¹³ o Plutarco¹⁴.

Esta asimilación con el epíteto “Tesmoforia¹⁵” podría interpretarse en el caso del rollo que sostiene la figura femenina, ya que podría hacer alusión a las leyes que dictaba la diosa como “dadora de leyes”. En cuanto a la interpretación de la hoja de palma que sostiene en su mano izquierda, no será hasta el siglo III d.C. cuando sea incluido este elemento junto a la imagen de la divinidad en la numismática en un tetradracma de bronce de Salonina (fig.14), esposa del emperador Galieno, siendo

¹⁰ Sylloge Nummorum Religionis Isiaca et Sarapiacae, 28.

¹¹ Muñiz Grijalbo 2006: 25.

¹² Herodoto, *Historia*, II, 171.2-3.

¹³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 14.4; V, 5.2.

¹⁴ Plutarco, *Moralia*, VI, 361 E.

¹⁵ Muñiz Grijalbo 2006: 32, donde la autora hace referencia a la Aretología de Maronea a Isis, v. 29, y al Himno de Diodoro de Sicilia a Isis, v. 4.

además un elemento en la iconografía egipcia que no sólo acompaña a Isis¹⁶, sino a una gran cantidad de divinidades de Egipto¹⁷.



*Fig. 14: Tetradracma de Salonina (254 d.C.)
(Auctiones GmbH, eAuction #34, lot. 61) (22. Feb. 2015).*

Por lo que se refiere a su representación con un velo hinchado, la *velificatio* es un motivo muy popular sobre todo en el arte helenístico y romano en conexión con divinidades y personificaciones montando sobre un animal, ya sean nereidas, aura, ninfas u otras divinidades¹⁸, atendiendo a su carácter de deidades menores, por lo que se aleja de su identificación como Isis, que estaba asimilada con la figura de Deméter. Además, la imagen de Isis con vestimentas griegas como el chitón e himation, no está atestiguada hasta después de siglo II a.C. procedente de Alejandría y no se exportará hasta el resto del mediterráneo hasta el siglo II-III d.C.¹⁹ Y la única imagen de Isis con velo hinchado pertenece a la conocida como Isis *Navigans* o “Isis al vuelo” donde la diosa es representada como una figura femenina de pie generalmente a la derecha vestida con chitón e himation, con el pie derecho adelantado y el velo hinchado, el cual sujeta con las dos manos²⁰, siendo este último matiz el que la diferenciaría de la representación que estamos analizando.



Fig. 15: Estatua de Clío (copia romana de un original griego) (siglo II d.C.) (Museo Hermitage, San Petersburgo, número de inventario GP-4169).

¹⁶ Durante la procesión en honor a Isis en Kenchreai un sacerdote portaba una hoja de palma de oro (Apuleyo, *Metamorfosis*, XI, 10).

¹⁷ Griffiths 1975: 202-203; Mofteh 1959: 49 y ss.

¹⁸ Jenkins, G. K. – Westermarck, U. 1980: 67-68.

¹⁹ *Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae*: 25.

²⁰ *Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae*: 29.

6. Nueva propuesta

En mi opinión, ante la ausencia de una leyenda que identifique a la figura femenina representada, tenemos que fijarnos en los elementos que la acompañan para poder intentar realizar su posible identificación. Si interpretamos el objeto que porta en su mano derecha como un rollo, podríamos dirigirnos hacia la figura de Clío, una de las nueve musas, divinidad de carácter menor que aparece en sus representaciones iconográficas portando uno o varios rollos (fig.15 y 16).



*Fig. 16: Denario Pomponio Musa (66 a.C.)
(Roma Numismatics Limited, Auction 2, lot. 473) (2. Oct. 2011).*

Además, el resto de elementos que aparecen podrían ser interpretados conforme a esta identificación, ya que el velo hinchado o *velificatio* atiende principalmente a divinidades de carácter menor como ya he explicado anteriormente, así como la relación entre la hoja de palma y la musa se puede establecer a partir de la obra de Diodoro de Sicilia, donde explica que el origen del nombre de la musa, Clío, parte de Kléos, que significa “gran gloria”, elogio de las virtudes celebradas a quienes son alabados²¹, sin olvidar la referencia que hace Píndaro de ella en su tercera Oda Nemea²²: “En tu honor entonces, si Clío de alto trono desea, para tu espíritu orgulloso de conquista”. Incluso se podría explicar la posible relación con el anverso de la moneda, donde aparece Apolo, padre de las musas bajo el epíteto Musageta²³, que completaría la imagen y posible identificación de la figura femenina como Clío.

7. Fuentes

- APULEYO, *El asno de oro*. (Traducción y notas de L. Rubio Fernández). Ed. Gredos. Madrid. 1996.
- DIODORO DE SICILIA. *Biblioteca histórica I-III*. (Introducción, traducción y notas de M. Serrano Espinosa). Ed. Gredos. Madrid. 2003.
- DIODORO DE SICILIA. *Biblioteca histórica IV-VIII*. (Traducción y notas de J. J. Torres Esbarranch). Ed. Gredos. Madrid. 2004.
- HERODOTO. *Historia. I-II*. (Traducción y notas de C. Schrader). Ed. Gredos. Madrid. 2005.
- PÍNDARO. *Odas y fragmentos (Olímpicas, Píticas, Nemeas, Istmicás. Fragmentos)*. (Introducción, traducción y notas de A. Ortega. Revisado por C. García Gual). Ed. Gredos. Madrid. 1996.
- PLUTARCO, *Obras morales y de costumbres (Moralia), VI*. (Traducción y notas de F. Por Domingo Pardo). Ed. Gredos. Madrid. 1995.

²¹ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, IV, 7.4.

²² Píndaro, *Nemeas*, III, v. 10-82.

²³ Diodoro de Sicilia, *Biblioteca Histórica*, I, 18.4.

8. Bibliografía

- CALCIATTI, R. (1983-1987): *Corpus Nummorum Siculorum. The Bronze Coinage*. Milan.
- GRIFFITHS, J.G. (1975): *The Isis-Book (Metamorphoses, book XI)*. Leiden.
- HEAD, B. (1874): "On the Chronological Sequence of the Coins of Syracuse". *Numismatic Chronicle*, vol. XIV, pp. 1-80.
- JENKINS, G. K. – WESTERMARK, U. (1980): *The Coinage of Kamarina*. Royal Numismatic Society Special Publication. Number 9, London.
- LEAKE, W. (1854): *Transactions R.S.L., series II. Vol. III*. London.
- MERCHANT, C. (1992): *Radical Ecology: The Search for a Livable World*. Ed. Routledge, London.
- MOFTAH, R.R. (1959): *Die heiligen Bäume im Alten Agypten*. Göttingen.
- MUÑIZ GRIJALBO, E. (2006): *Himnos a Isis*. Trota, Barcelona.
- POOLE, R. S. (1876): *A Catalogue of Greek Coins in The British Museum. Sicily*. London.
- Sylloge Nummorum Graecorum American Numismatic Society*.
- Sylloge Nummorum Graecorum Fitzwilliam Museum*.
- Sylloge Nummorum Graecorum: The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum (in Copenhagen)*.
- Sylloge Nummorum Religionis Isiacae et Sarapiacae (SNRIS)*.